NO

JUEVES 19 DE MAYO DE 2005. AÑO 12.
Nº 700. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

JUAN PABLO CAMBARIERE

¡GABBA GABBA HEY!



PARA SER RAMONE, ¿ALCANZA CON UN FLEQUILLO Y UN JEAN ROTOSO? LA EDICION EN DVD DE "END OF THE CENTURY" PERMITE TIRARSE DE CABEZA A LA HISTORIA VERDADERA DE LA BANDA, QUE ABRIO CAMINO AL PUNK, ELIMINANDO CUALQUIER INTENTO DE MAQUILLAJE SOBRE ESE HURACAN INTERNO QUE, A LA HORA DE SUBIR AL ESCENARIO, SE TRADUJO EN PURA FURIA. ¡1, 2, 3, 4... !













LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Franja Dorada, rock universitario *

POR JAVIER AGUIRRE

Las universidades estadounidenses conforman un atractivo circuito para las bandas de rock; por sus auditorios, sus radios propias y por lo imbécil de las camperas de colores, las novatadas y las fraternidades. En las facultades de la Argentina no existen espacios similares, aunque es en el seno de la U.B.A. donde nació Franja Dorada, el secreto mejor guardado del rock universitario argentino: una agrupación de militantes que se aprovechan de las instalaciones de la facultad para difundir lo que ellos definen como "rock combativo". "Es que combatimos cualquier oposición democrática y crítica por parte de estudiantes independientes", explican.

"La banda surgió porque gracias a la mensualidad que nos pasa el Comité, tenemos tiempo para estar al pedo en la facu", cuenta Lautaro Batalla, bajista de Franja Dorada. "Y con lo que nos queda del tema de las fotocopias compramos un bajo Höffner del '68, una Gibson Les Paul y una batería que era de Keith Moon, y que conseguimos en una subasta en Londres por 11.000 libras esterlinas", agrega.

Aunque todos tienen más de 35 años, niegan ser "estudiantes crónicos": "No queremos apurar la carrera, y encima el rock y el golf nos quitan algo de tiempo", admiten. Además de la música, también desempeñan otras tareas en las distintas sedes de la U.B.A., como regentear locutorios y bares, vender autopartes, organizar bingos y pijama-parties, y moler a palos a quienes se oponen a su conducción ("Son unos violentos", apunta Lautaro). Su único disco, titulado **¿Parásito yo?** (1994), defiende su modo de entender la experiencia universitaria, como el hit *Educación púbica*: "Para nosotros, las aulas/ vienen a ser como jaulas./ Rosqueando por los pasillos/ nos llenamos los bolsillos./ Vivimos en amplios lofts/ tras la gestión Shuberoff".

* Cualquier similitud con la realidad obedece a intereses del sector privado en contra de la educación pública.

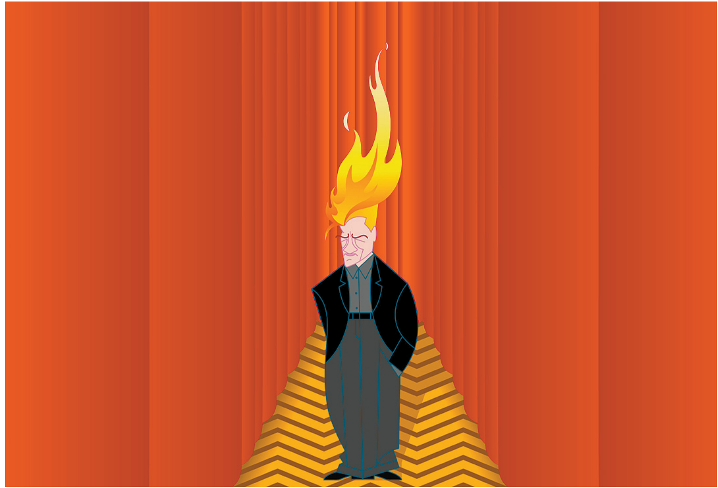
LAS 14 de ARTEBA

De paseo por el Barrio Joven

POR EUGENIA GUEVARA

Como todos los años, el arte joven tiene su lugar en ArteBA, la feria de arte más importante de la ciudad, que comienza mañana su edición número 14. En esta oportunidad es Barrio Joven, un área de 400 metros cuadrados con un diseño de calles diferente al resto de la feria, y con una docena de stands que cobijarán espacios con sus propuestas de arte emergente donde se utilizan nuevas técnicas, soportes y materiales. Barrio Joven no sólo está destinado a la difusión de la obra de artistas en crecimiento o que recién comienzan a mostrar y comercializar su producción; además, se plantea como una oportunidad para los coleccionistas noveles que quieran iniciar su colección de arte a precios accesibles. Para adjudicar cada stand, se realizó una investigación previa y se invitó a los espacios de arte emergente de todo el país a presentar propuestas. Finalmente, los seleccionados (en la evaluación se priorizó la coherencia integral de la propuesta) que poblarán el Barrio Joven son los locales Belleza y Felicidad, Juana de Arco, Boquitas Pintadas –que recreará una habitación de hotel para exponer las obras de sus artistas– y Sonoridad Amarilla, que aportará al barrio, un colectivo de línea convertido en un espacio de promoción y difusión de 35 artistas muy diferentes, desde Daniel Melero y su instalación sonora ambiental hasta Benito Laren y sus pinturas, pasando por el rosarino Pedro Iacomuzzi con su pintura hiperrealista y Celina Saubidet y sus esculturas lumínicas. "El colectivo será intervenido por los artistas en el interior y el exterior. Afuera, cada artista tendrá una obra expuesta para que el público tenga una suerte de primera mirada del contenido interno. Dentro, se encontrarán con sonido ambiental, instalaciones lumínicas, desplegables de obras en los asientos, proyecciones, auriculares con arte sonoro, arte digital y esculturas", adelantan Livia Basimiani y Francisco Javier Díaz, los directores de Sonoridad. El proyecto pretende trazar un paralelismo entre la historia del colectivo y los medios de circulación del arte contemporáneo. "Ambos -aclaran– surgen con otros mecanismos de llegada al público y lentamente, se convierten en medios populares de uso cotidiano".

Desde Tucumán llegará La Baulera, que no hará una exposición tradicional sino que presentará un archivo documental de sus actividades, y desde Río Negro, Estudio 13, un proyecto autogestionado de 25 jóvenes artistas de esa provincia y Neuquén, iniciativa de Alejandra y Fernanda Hernández, que contará con la curaduría de su exposición en ArteBa de Sergio Bazán y Alejandro Montes de Oca. Mar del Plata tendrá sus representantes en Baltarcontemporáneo y el MOTP; mientras que Bahía Blanca y algunos de sus artistas, más otros de Tandil, Rosario y Tucumán, estarán presentes en el Espacio Vox. El Club del Dibujo de Rosario mostrará artistas diestros con la línea, como Aníbal Brizuela y América Sánchez –mientras que en Trastienda guarda, entre otras, obras de Max Cachimba–, y desde Médanos, el espacio Viajo mostrará artistas visuales, músicos y poetas. También habrá posibilidades de ver arte emergente de Brasil, presente en el stand del Centro Cultural Casa Da Ribeira de Natal.



ArteBA se realiza desde el 20 al 25 de mayo desde las 13 hasta las 22. Entrada: $ 10, estudiantes: $ 5. En Pabellón A (Azul) de La Rural (Avenida Sarmiento 2704).

RIDDIM, REMANDO EN EL ATENEO

Patria reggae

Por Y. V. R.

Luego de los dos Obras a pleno que acaban de dar Los Cafres, el reggae nacional se llevó el primer round de la pelea a doce asaltos que libra desde 2004. Este viernes, a las 23 horas, Riddim subirá al ring del ND Ateneo para medirse en el segundo combate de 2005. Pety, vocalista y fundador del grupo, señala: "Desde hace ocho años estamos en el underground y este movimiento ya existía. De pronto, los productores se dieron cuenta de que el reggae lleva gente. En la Argentina llegamos diez años tarde a todo. Pero lo cierto es que Los Cafres son la punta de la lanza. Si ellos no hubieran existido, ninguna de las bandas que los secundamos estaría acá ahora". Mientras que el reggae argentino se ve envuelto en un proceso de estructuración, la incursión de Riddim en un teatro arroja los deseos de formalidad de su obra. "Siempre soñamos con crecer. Nuestro objetivo es dar más y mejorar lo que se hizo antes. Y éste es un paso. Conseguir un teatro con estas características, tomando en cuenta que todo está mal para tocar en Capital, para nosotros es bueno. Hay gente que quiere vernos en un teatro. Estamos un poco cansados de lo que se viene mostrando. Se perdió la mística del reggae y nosotros estamos tratando de recuperarla".



Letrado de las consonancias jamaiquinas, Pety conoció el reggae mediante la épica Hurlingham Reggae Band. Todavía conserva la cinta con sus demos. El propio Luca Prodan le sirvió de maestro: "Un día Luca me invitó a su casa. Era impresionante la cantidad de sencillos y discos de reggae que tenía. Acá eso era muy raro en esa época". No obstante, el vínculo con Sumo quedó asociado a través de Las Pelotas. Con ellos compartieron recitales y Alejandro Sokol participó en la grabación de **Remando**, su segundo disco. La puesta roots del grupo está rociada por Burning Spear, Israel Vibration, Culture o Linton Kwesi Johnson. "El argentino es un tipo que dice: 'vamos a ponerle mi onda'. Entonces agarra algo y lo destroza. ¿Cuál es tu onda? Ya está todo inventando. Para hacer reggae tenés que seguir ciertos patrones. Acá el reggae nació mal. El reggae es música y mensaje, si no, deja de serlo. Agarraron el ritmo y le dieron con su onda". Con el poeta Benjamín Zephaniah como padrino del grupo, Riddim busca el equilibrio en su prosa. "Tengo una afinidad muy grande con Rastafari, pues creo en la divinidad de Haile Selassie. Pero esto está armado como una banda y no puedo imponer a mis músicos que hagan o no, cierta cosa. Eso es lo que nos lleva hacia adelante".

Durante este show, y tras exprimir **Remando**, Riddim presentará un adelanto de su tercer disco, que saldrá a la venta en el segundo semestre del año. "Sacamos **Remando** en el peor momento del país, cuando el dólar se disparó a 5 pesos. Esto se paga en dólares cuando lo editás, y la plata la pusieron amigos. Estuvimos debiéndoles y por eso todo se estiró. **Remando Dub** nos ayudó mucho a ello". Pety es invitado asiduo de los recitales de Dancing Mood y estuvo en el Obras de Los Cafres. "La primera formación de Riddim tuvo a Cebolla, que es el actual batero de Los Cafres, y a Hugo Lobo, trompetista de Dancing Mood. Pese a que ellos se fueron de la banda, nunca perdimos la amistad. A Fernando, el guitarrista, o a mí, nos invitan a sus shows. La unidad existe y es real. Nosotros en el ND vamos a devolver esa gentileza. Salimos todos del mismo lugar". No obstante, las diferencias entre los grupos y el público del norte del conurbano con los del sur merman cualquier posibilidad de desarrollo en el reggae. "Eso está destruyendo a la música. El rock barrial estimula eso y el rock barrial asesinó a 200 personas. Hay que frenar toda esa porquería. Somos todos músicos y todos tratamos de que nuestro arte se haga conocido".

García/Petre '05

120 CLIP CLAP

PET SOUNDS
Para aclarar una vez más la nauraleza de los fenómenos inexplicables se vuelve indispensable la sabiduría del Dr. Ethimogolicus, destacado profesor de la Soborna, Paris.

JUICIO MORAL Y PÚBICO
"La liberación de la perrita faldera del menemismo se sustenta en varios fundamentos legales inapelables, como ser la existencia de precedentes en la historia legal zoológica".

FREE DOMINGO!
"La defensa, me comentan, habría hechado mano a algún sonado caso internacional de exoneración de otro pez gordo del hampa."

yo vivía en Anillaco muy contento...

TONGO FEROZ
"También habrán traído a colación la liberación de un famoso mamífero local, a pesar de haberse probado su complicidad en uno de los crimenes musicales más resonantes del rock nacional."

petre66@arnet.com.ar

Auténticos Tolengos

Se lo conoció como "El Majestuoso", llenó varias veces el Opera, fue doble disco de oro y llenó las tribunas con un cantito indestructible. Johny Tolengo, fetiche de Cucho & compañía, puso la cabeza para el clip de "Pendeviejo".

POR R. C.

En el clip de *Pendeviejo*, Los Auténticos Decadentes bailan y tocan en su cabeza, esquivando sus pelos, y le salen de las orejas: es Johny Tolengo, uno de esos mitos bizarros que traspasan varias generaciones. Como prueba, nada mejor que ir a cualquier cancha de la Argentina y escuchar a las hinchadas cantando aquello de "qué alegría, qué alegría, olé olé olá". O sea, el máximo hit del personaje creado por el actor Juan Carlos Calabró –igual que El Contra y Aníbal, entre otros– a mediados de la década del '80: un cantante "ególatra y resentido, extremadamente vanidoso... en fin, un tipo detestable", según el hombre que le puso la piel. El mismo que enseguida aclara que, "sin embargo, igual resultaba simpático y se hizo carne entre los chicos".

En el momento de furor de Johny, Calabró llegó a meter 35 mil personas en el teatro Opera durante las vacaciones de invierno, una cifra difícil de igualar. Los chicos de entonces, veinteañeros y treintañeros de hoy, subían al escenario con los anteojos estrafalarios –una de las marcas registradas del personaje– que les regalaban en la puerta y compraban el long-play de Johny (**Para mis amigos los pibes**) hasta hacerlo alcanzar el doble oro. El personaje –que usaba tapados de piel desde que Calabró vio a Maradona luciendo uno de zorro– también llegó al cine en *Johny Tolengo, el majestuoso*, que cada tanto repite el canal Volver. "Es una película de culto del rock bizarro. Lo significativo es que pasa el tiempo y todo eso sigue vigente, porque no fue nada más que un momento. Porque hay quinientos mil productos descartables que hoy nadie recuerda...", asegura Cucho Parisi, cantante de los Decadentes, justo antes de largar la carcajada por la respuesta de Calabró: "Sí, hay muchos de esos. Los Beatles, por ejemplo".

No cuesta demasiado imaginar por qué los Decadentes quisieron rescatar al personaje para su video, si las vestimentas de Cucho y sus compañeros parecen inspiradas en el "majestuoso" guardarropas que hizo famoso Johny Tolengo. "Los tapados, la feria americana, el kitsch, los anteojos... Claramente, Juan Carlos es una influencia en la estética de la banda", reconoce el cantante. "Además, en una nota que me hicieron hace como diez años, me acuerdo que me preguntaron por qué me había dedicado a la música y contesté que era porque quería parecerme a Mick Jagger, pero que me había dado cuenta de que estaba más cerca de Johny Tolengo".

Calabró: Está bien eso: Johny Tolengo, el Mick Jagger del subdesarrollo *(risas)*.

Cucho: Incluso antes de que saliera la canción *Pendeviejo*, siempre jodíamos con que teníamos que lograr el regreso de Johny Tolengo, hasta tal punto, que cuando nos preguntaban en las notas qué nos quedaba por hacer, decíamos que teníamos que lograr ese retorno, porque somos admiradores del personaje y de Juan Carlos. Una vez, él nos vio por la tele diciendo eso, y nos llamó por teléfono para agradecernos y ofrecerse a colaborar con nosotros. Y nos quedó picando... La data que tiene gente como Juan Carlos es impresionante. El me cuenta historias de una Argentina que no vi porque era más chico, y así aprendo mucho. Eso es lo bueno de tener una banda: poder conocer gente, a la que en tu vida te imaginaste que ibas a conocer.

–¿Cómo se les ocurrió la idea del video?

Cucho: La idea la trajo Santiago Pueyrredón, el director del clip, y el guión es de dos chicas de la agencia de publicidad La Fusión. Nosotros queríamos que hubiera varios artistas compartiendo gags con Juan Carlos, pero Santiago dijo: "No, todo pasa en la cabeza de Calabró, entre los pelos y en las orejas". Y ahí empezamos a verlo de otra manera, sin gags, que es lo que siempre había en los videos de Los Decadentes.

Calabró: Ahora en todos los reportajes me preguntan por el trabajo con los Auténticos y siempre aclaro que, aunque la canción se llama *Pendeviejo*, yo hago de pende *(risas)*.



FOTO: NORA LEZANO

–Calabró, ¿usted había escuchado a la banda antes?

Calabró: No.

Cucho: Ya lo vamos a invitar a un show... De todos modos, una vez nos había mencionado en *Calabromas*. Pablo Armesto, el bajista de Los Decadentes, se acuerda de que una puerta hizo un chillido...

Calabró: Y dije: "Caramba, parece una música de Los Auténticos Decadentes".

Cucho: Nosotros ya teníamos el guión listo, pero no habíamos hablado con Juan Carlos. Y fue impresionante la buena predisposición que él puso. Cuando lo llamé, me dijo que sí, pero que iba a hacerlo "gratarola", como decía Tolengo. Nos demostró su grandeza y su cariño.

Calabró: Fue algo recíproco, porque los muchachos de la banda me trataron muy bien. Me demostraban un cariño especial, de personas que evidentemente eran admiradoras de mi trabajo. Me sentí muy cómodo en esta incursión en la música moderna. ■

“END OF THE CENTURY”, O LA REEXPERIENCIA RAMONERA EN DVD

Honestidad brutal

Es la oportunidad ideal para atronar el vecindario con la mejor síntesis de una banda irrepetible. Mejor aún: el documental de Michael Gramaglia y Jim Fields, que reventó de gente las funciones del Bafici 2004, se mete en la mugre hasta los codos y saca a relucir una historia *real*, no el típico cuento de hadas de las biografías oficiales.

POR ROQUE CASCIERO

“Supongo que es un poco duro para una banda que fue el catalizador, y siempre parece que son los pioneros los que no alcanzan la gloria completa. La alcanzan las bandas que les siguen, porque lo hacen un poco diferente o transigen con su música y entonces despegan, o tienen un sonido que atrae a una au-



diencia más amplia, o algo así”. La frase es una de las tantas que pronuncia Joey Ramone en el documental *End of the Century*, que acaba de aparecer en dvd, pero es crucial para terminar de entender la historia de los Ramones. Porque sin la aparición de esos cuatro zaparrastrosos de Queens con pinta de pandilleros, nada hubiera sido lo mismo en el rock de los últimos treinta años. Contá ¡1-2-3-4! y pensalo un minuto: ¿cuál hubiera sido el germen para la existencia de los Sex Pistols, The Clash, Black Flag, Bad Brains, Nirvana, Pearl Jam o los Chili Peppers? Así de importante fue que se juntaran Jeffrey Hyman, John Cummings, Douglas Colvin y Tom Erdelyi, más conocidos como Joey, Johnny, Dee Dee y Tommy. La mejor función que cumple el documental dirigido por Michael Gramaglia y Jim Fields es poner las cosas en su lugar: puede que los pioneros no alcancen la gloria completa, pero su nombre y su integridad van a trascender las modas incluso después de su desaparición. Y a casi nueve años de la separación del cuarteto, cuando ya han muerto sus tres miembros más prominentes, la leyenda de los Ramones no termina. ¡Gabba Gabba Hey!

End of the Century no es el típico documental en el que se junta a un montón de estrellas para que hablen maravillas de una banda que nunca llegó a la masividad, y en el que los miembros del grupo en cuestión narran su historia como digna de un cuento de hadas, en el que todos son maravillosos. La película funciona porque captura algo esencial en los Ramones: la honestidad brutal. Aquí se muestran las peleas sobre el escenario (¡imperdible!) y debajo (en la camioneta, Dee Dee quería apuñalar a Johnny), se habla de la vida agitada de Dee Dee (su adicción a la heroína y cuando se prostituía para conseguirla), de la patológica timidez de Joey y su cúmulo de enfermedades, del carácter tiránico del ultraderechista Johnny, de cómo Richie Ramone (uno de los bateristas) se fue de la banda porque no participaba de las ganancias de la venta de remeras, del patético intento de Dee Dee por convertirse en rapero (“la verdad es que no sé hacerlo bien”, reconoce el bajista) y de por qué el alcoholismo de Marky (el segundo batero) lo dejó fuera de la banda.

Pero donde el documental más mete el dedo en la llaga es en la relación entre Joey y Johnny. No sólo los pinta como dos tipos políticamente antagónicos sino que describe con lujo de detalles el momento en que el guitarrista le roba la novia al cantante. Joey, que idealizaba el amor, tuvo que ver cómo Linda se iba con Johnny. Y, para peor, la pareja no sólo se casó sino que vivió junta hasta que la separó la muerte de Johnny. La presencia de Linda era un dramático recordatorio permanente para Joey, que compuso *The KKK took my baby away* pensado en ella (imaginen quién era el Ku Klux Klan). “Joey nunca superó nada”, asegura Marky. De hecho, el cantante y el guitarrista, a pesar de seguir con los Ramones, no volvieron a hablarse nunca.

La reveladora película, que se vio en el Bafici 2004 en una función atestada de fans, puede ser entendida como la desesperada lucha de los Ramones por conseguir la masividad y de cómo fallaron en el intento. Pero también como la quijotesca lucha de un grupo de *outsiders* por transmitirle al mundo sus historias en revolucionarias canciones de dos minutos, y de cómo el mensaje llegó a destino. Desde sus inicios en Forest Hills, donde se juntaban a escuchar a los Stooges y a los New York Dolls, hasta el tardío reconocimiento que implicó la introducción de la banda en el Salón de la Fama del Rock’N’Roll, *End of the Century* repasa la historia del grupo con los testimonios de los protagonistas y de algunos allegados: el diseñador Arturo Vega, el manager Danny Fields, la fotógrafa Roberta Bayley, Legs McNeils y John Holstrom (los fundadores del fanzine *Punk!*), Joe



Strummer (The Clash) y Glenn Matlock (Sex Pistols), Debbie Harry y Chris Stein (Blondie) y Seymour Stein, el hombre que los hizo grabar para su sello Sire.

Como no podía ser de otro modo, la repercusión de los Ramones en la Argentina aparece en *End of the Century*. Hacia el final se ven imágenes que tomó Eddie Vedder, cantante de Pearl Jam, durante la última visita del cuarteto a Buenos Aires: centenares de fans persiguen a la camioneta que lleva a los Ramones, miles se agitan en la cancha de River y Mario Pergolini presenta a la banda en *La TV Ataca*. Lástima que, mientras están esas imágenes, CJ (el reemplazante de Dee Dee) se la pase hablando de Brasil... La aparente paradoja es que el éxito de los Ramones en América del Sur sólo sirvió para acelerar su final, porque les resultaba insoportable volver a los mismos antros de siempre tras haber paladeado el estrellato en una cancha de fútbol atestada.

Joey no llegó a participar de *End of the Century* con su testimonio: falleció de cáncer linfático justo en la semana en la que había acordado ponerse frente a las cámaras. Los directores del documental consiguieron entrevistas inéditas que aportan la visión del cantante y su figura es exaltada por Danny Fields: “Joey tomaba todo lo que estaba mal en él y lo volvía hermoso, lo cual creo que era lo mejor que tenía. Y toda la filosofía del punk: tomás todo lo que es una mierda, lo celebrás y lo convertís en algo bueno. Pero para miles, cientos de miles de millones de personas, él era un libertador. El los liberó de su propio sentido del fracaso y de su falta de popularidad. Joey era un héroe porque superó las probabilidades y triunfó sobre sus problemas, a pesar de que comenzó como un ser extraño en el mundo en que lo criaron”.

Sin embargo, las estrellas del documental son Dee Dee y Johnny, simplemente porque fueron los más brutalmente honestos, incluso con afirmaciones discutibles. Por ejemplo, ambos dicen que Tommy no fue para nada importante en la conformación del sonido Ramones. El guitarrista va más lejos: “Cualquier canción grabada con bateristas, bajistas e incluso cantantes diferentes, siempre sonaba como los Ramones”. Lo que equivale a decir: el único que importaba era yo. El bajista, que murió de sobredosis de heroína, reconoce que nunca terminaron de aceptar al primer batero como un verdadero Ramone: “Presentaba un frente muy conservador frente a nosotros, pero yo sabía que Tommy era un loco total. Al mismo tiempo, hay ciertas cosas de él que eran tan maravillosas, que yo nunca podría ser como él. Lo percibía y no me gustaba eso de mí mismo. Tommy era el tipo de hombre que compraba unas papas y hamburguesas, y se cocinaba la cena. A los 21 años, eso es fantástico, en vez de comer drogas y papas fritas”.

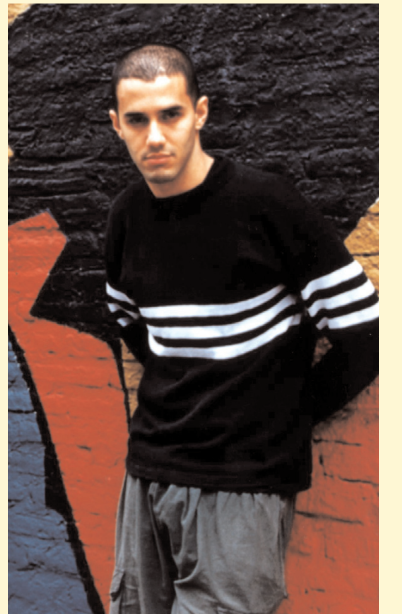
El contraste no podría ser mayor entre la locura de Dee Dee (drogas, novia prostituta, peleas, pasado de taxi boy, rebeldía eterna) y la estrictas reglas (casi militares) de Johnny. “El sólo trataba de sacar provecho de una oportunidad única en la vida”, asegura Dee Dee. “Trataba de ser adulto acerca de ello. Y nosotros éramos realmente disfuncionales. Eso lo volvía loco. Ya era suficientemente desagradable y encima de eso, lo instigamos a convertirse en un monstruo”. Pero enseguida reconoce: “Creo que él también hizo muchos sacrificios por la banda. Tuvo que soportar muchas molestias. Y creo que lo ofendía el comportamiento de toda la banda. No quería que nadie se drogara. Yo tampoco quería adaptarme a su manera todo el tiempo. Y creo que los Ramones realmente tuvieron que adaptarse”. El propio Johnny habla de su carácter férreo y de los problemas que eso ocasionaba, pero la película no lo deja parado como un depravado dictador que defiende su gallina de los huevos de oro. “Era el pegamento que mantuvo unida a la banda”, reconocen sus compañeros. Además, Johnny se mantiene firme en sus pensamientos hasta el final. Por eso, mientras sus compañeros lamentan no haber podido visitar a Joey en su lecho de muerte, el guitarrista defiende su idea de no haber intentado contactarlo, con palabras que suenan especialmente fuertes si se piensa que Johnny falleció el año pasado. “Si no te llevas bien con alguien, entonces andate...”, afirma. “Sólo me comportaré de la manera que quiero que se comporten conmigo. Si no me gustara alguien, no querría que me visitara si me estuviera muriendo. No querría que sintieran culpa por no hablarme, me alegraría de que no lo hicieran. Si me voy, así es la vida”. No obstante, el guitarrista reconoce que la muerte de Joey lo afectó: “No pude evitarlo. Me importó. Me preguntaba: ‘¿Por qué me importa tanto?’, pero me importó. Estuve deprimido toda la semana y me preguntaba: ‘¿Por qué me siento así? No nos llevábamos bien’. Así que me molestaba. ¿Por qué? No estoy seguro. Me pregunto si es una debilidad interna, no lo sé. (Joey) Es un miembro de los Ramones y yo amo a los Ramones. Aun si no nos llevábamos bien, si alguien le hacía algo, yo lo defendía. Si veía a alguien tirándole algo, quería ir y agarrar al tipo. Me importaba porque lo tomaba como un insulto hacia los Ramones. Así que, de esa manera, estábamos en eso juntos” ■

CIRO PERTUSI FRENTE A LA TELE

“Esto te incentiva”

POR CIRO PERTUSI

End of the Century me hizo pensar que, en la Biblia del Rock, los Ramones tienen su capítulo asegurado. Y dentro de ese capítulo, este documental es increíble, súper recomendable. Me lamenté mucho cuando me perdí de verlo en el Bafici del año pasado, porque me enteré tarde, por eso está buenísimo que haya salido en dvd. Lo que me sorprendió es notar el poder de análisis y de autocrítica que tenían todos los Ramones, y también que dejan ver todo, está todo muy expuesto. Es bueno prestarle atención, porque te enseña mucho sobre lo humano; me pareció muy rico ver cómo funcionaban internamente. Es notable cómo pudieron armar semejante banda siendo tipos tan diferentes: Dee Dee con su locura, Johnny con su carácter casi militar, Joey con su timidez y sus obsesiones... En el documental entendés que estuvieron de acuerdo en muy pocas cosas, pero eran las importantes, las que nos gustaban a todos. Nos shockeaba su look amenazador, pandillero y hasta grotesco; las letras y sus historias, que eran como un cómic sórdido e irónico; y el estilo musical, porque tocaban con esa pulsación tan firme, tan veloz y tan precisa. Ahí radica un poco de la magia de los Ramones.



Es que, salvando las diferencias, los Ramones son como Los Beatles. Si algo sabés de Los Beatles es que ningún disco te defraudaba: con los Ramones pasa lo mismo. Si algo sabés de Los Beatles es que siempre sonaban Beatles: con los Ramones pasa lo mismo. Dentro de Attaque, yo soy el menos fanático, pero siempre escuchábamos los discos para ver si estaban buenos y nunca nos defraudaban. Me acuerdo que Mariano siempre venía con los casetes que le copiaban en una disquería, porque los discos todavía no llegaban a la Argentina, y lo pasábamos una y quinientas mil veces, disfrutando cada canción. Ahora no escucho seguido a los Ramones porque ya escuché cada disco a morir. No es que me hayan cansado, pero, por ejemplo, no tengo ningún disco en mi casa. Lo que hago es escucharlos cuando aparecen, porque sé que vienen a mí solos. Por eso es genial que me haya venido este documental que me provocó tantas emociones. ¿Cómo no me voy a emocionar escuchando a Joe Strummer relatar cómo se metieron los Clash y los Pistols por la ventana del backstage en el primer show de Ramones en Inglaterra? Además, ver un documental así te incentiva, te llena de ganas. Por lo pronto, apenas termine de escribir estas líneas voy a agarrar la guitarra y tocar a toda velocidad mientras pienso: “¿Cómo me había olvidado de que esto estaba tan bueno?”

agenda

JUEVES 19

Orozco–Barrientos con **Karamelo Santo**, **Semilla**, **Gustavo Santaolalla** y más en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La 25 en Córdoba y Junín. A las 17. Gratis.

SuperRatones en Jockey Club, San Martín e Italia, Luján. A las 23.

Audiounión en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

No Tengo y Cabeza de Chola en C.B.G.B., Bartolomé Mitre 1552.

Gillespi en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 21.

Pablo Weler, Vedette SS y más en Garageland, Santa Fe 1480, subsuelo. A las 20.

Exito Total en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Victoria Mil y **DJ Cecilia Amenábar** en Radioset, Puerto Madero. A las 22.

Buenos Aires en La Peña del Abasto, Anchorena 571. A las 22.

Ciclo Como Djs, con Flavio Etcheto y dj Fabián Dellamónica en Midland Lounge, Thames 1514. A la 23. Gratis.

Fiesta Aniversario Club 69 con los djs Zucker y Del Costa en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Gustavo di Tomaso y Deepmariano en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

Dj Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

VIERNES 20

Las Pelotas en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Los Natas y Adenoma en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Temperley. A las 21.

Miranda! en disco América, Quilmes Este.

Pampa Yakuza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

La Bufona en Citybar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

Mat Urano, Cymbaline y Fat Elvis en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Mala Suerte en Harlem Klub, Rivadavia 11.023, Liniers. A las 20.

Amadeo Pasa en el ciclo Nuevas Músicas, sala A/B, Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Riddim en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Adenoma y Decenadores en C.B.G.B, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Chala Rasta y El Atrako en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Sexto Sentido en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Dream Master en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Aorta y Profanador en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

David Broza en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30 y a las 0.30.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 20.

Batman Deluxe en Espacio Urbano, Acevedo y Corrientes. A las 23.

Milton Amadeo en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 23.

Club Astrolabio en Espacio Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Cadena Perpetua, No! Neim y Rasgo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Paterimon en El Club, Ayacucho y Salgado, Lobos. A las 24. Gratis.

Araca París en el Club del Vino, José A. Cabrera 4737. A las 24.

La Mancha de Rolando, Karma Sudaca, Señor Valdez y Burritos en Complejo San Martín, Yerba Buena, Tucumán. A las 22.

E.D.O., Afasia y Sobre Tus Ideas en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Simon, Dobermann y 13Vellocet en Rivadavia 864. A las 23.30.

Federico Gil Solá y Exiliados en Sr. Rock & Roll, Rivadavia 24.100, San Antonio de Padua. A las 23.

La Banda del Piojo, En Partes y Cuero Negro en Bar del Golf, Belgrano y Sullivan, San Antonio de Padua. A las 22.**Circulation** en Mint, Punta Carrasco, Costanera Norte y Sarmiento.

Etiqueta RnR en Teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 22. Entrada: un libro y un alimento.

Sordos en Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 24.

Mira Calix, Leandro Fresco, Franco Cinelli (Rosario) y Dany Nijensohn en el Chill Out de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 23.

Peque Fiesta Shaolin en El Especial, Córdoba 4391. A las 23. Gratis.

SABADO 21

Almafuerte en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Attaque 77 en el Microestadio Monumental, Bartolomé Mitre 2254, Moreno. A las 18.

LaMississippi en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

O'Connor y Mastifal en El Ayuntamiento, 1 y 48, La Plata. A las 22.

Jaf en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Carmina Burana, Asesinos Cereales y más en Ruca Chalten, Venezuela 632.

Aztecas Tupro, Mof y Célula en Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Los Natas y Sinapsis en Galpón 11, Sargento Cabral y Río, Rosario. A las 21.

Fantasmagoria en el ciclo Nuevas Músicas, sala A/B, Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Serpentor, Lobotomy, Atenas, InEternum, Dracma, Adrastea y Extremony en C.B.G.B., Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

La Banda del Piojo en Via Bar, P. Elizalde 151, Ciudadela. A las 23.

Pier en Bomberos Voluntarios, Garibaldi 306, San Francisco, Córdoba. A la 21.

Ciudavitecos y Cuerpo en Club Juventud de Sadop, Ciudad Evita. A las 22.

Diego Mizrahi y Sprint en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Asado Violento en el teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 547. A las 21.

Zakiya Hooker con **Jorgelina Alemán, Bruce Ewan, Miguel Botafogo, Las Blacanblus y Tren Azul** en el Festival Internacional de Blues, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Espías Secretos en La Quinta, Formosa y San Miguel, Del Viso. A las 22.

Renacer, Argento y Cacería en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 140, Moreno.

Rey Caníbal en Planta Alta, Rivadavia 7609. Alas 23.

La Catramina de Ambrosio en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Séptima Ola, Tracy Lord, Vera Violetta y Eruditos Enfermus en Talleres Rock, Club Atlético Talleres, Timote y Castro, Remedios de Escalada. A las 21.

Los Cachipelones y Zánganos en El Faro, Illia 3.085, San Justo. A las 23.

The Tandooris en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Debayres Tango en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Nonpalidece en Casa Babylon, Córdoba.

Ella es Tan Cargosa en Chica, Muñiz 37, Ituzaingó. A las 24.

Anetol Delmonte en Simon Bar, Bolívar 860. A las 22.

Renacer, Perfectos Extraños, Cacería y Argento en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Matambre Casero y **Abeja reina** en el Parque Centenario. A las 16, gratis.

Indio Chamán en la Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 16. A la gorra.

Homero Jay en el anfiteatro Hugo del Carril, Parque Dominico, Mitre al 500. A las 16. Gratis.

Las pastillas del abuelo y **11 tiros** en Harlem Club, Rivadavia 11.021.

Historia del Crimen en Señor Rocknroll. Rivadavia 24102, San A. de Padua. A las 24

Sordos en Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 24.

Richter y Neocortexx en Disco Picasso, Pellegrini 300, Santa Rosa, La Pampa.

Fiesta Kermarak con con **Shambala, Actitud María Marta y Humo** en Luis Saenz Peña 257. A las 22.

Fiesta Magic en Niceto Club con Thermobee y dj Javier Bussola en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Nino Dolce en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

DOMINGO 22

Attaque 77 en el Microestadio Monumental, Bartolomé Mitre 2254, Moreno. A las 18.

Ratones Paranoicos en S'Combrock, ruta 8 y 197, José C. Paz.

Mad en el Parque Centenario. A las 15. Gratis.

Zakiya Hooker con **Jorgelina Aleman, Bruce Ewan, Miguel Botafogo, Las Blacanblus y Tren Azul** en el Festival Internacional de Blues, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

La RomanayLas Pastillas del Abuelo en Harlem Club, Rivadavia 11.021. A las 22.

Sin Espina en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 22.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 20.

Once Tiros en Kaiser, Lavalle e Italia, Luján. A las 21.

Flopa y Gabo en Casa Jardín Creativa, Charcas 4422. a las 19.

JPA en la Plaza de Monte Grande. A las 16.

Nonpalidece en Casa Babylon, Córdoba. A las 22.

7iete Culebras en la Feria de Diseño e Industria Discográfica, Dorrego y Zapiola. A las 18. Gratis.

Marzo del 76, Clase Baja y La Garufa en la Plaza de Laferrere, Luro y Obligado, Laferrere. A las 15. Gratis.

Homenaje a Ricky Espinosa, con los músicos de **Flema**, en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Nadaeva, **Neo Kai** y **Vía Varela** en Parque Centenario. Desde las 14. Gratis.

LUNES 23

Cexxxa acústico en La Cigale, 25 de mayo 722. A las 22.30. Gratis.

MARTES 24

Infected Mushroom y los djs Chakal y Neurona en la International Psychedelic Experience, Museum, Perú 555. A las 24.

Cabezones en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20 y a las 23.

Kinky, Catupecu Machu, Miranda!, Adicta, Los Natas, Victoria Mil, Proyecto Verona, Enhola, Virus, Estelares, Dante Spinetta, Pornois, Intima, Capuchas de Hop y Carca, más los djs Trincado, Mariano DC, Josered, Andrés González, Luciano Lebihan, Magda, Megalopsy, Diego Ro–k, Green Velvet, Martín Huergo, Exe, Andrés Oddone, Flor Bereta y Deja Vu en el Festival Multicultural De Sol a Sol, Complejo Ferial Córdoba. De 18 a 8.

Arbol y Ojas en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Dancing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353. A las 22.

Las del Abasto en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Faradyl en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.**Tierra de Fuego y El R.I.T.O** en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563 . A las 24.

Simon y 13 Vellocet en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

El Ajenjo, La Babosa y Viejo Empedrado en el Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. A las 16. Gratis.

Me Darás Mil Hijos y Rosario Smowing en elTeatro Lavardén, Sarmiento y Mendoza, Rosario. A las 21.

La Madriz enSpeed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Vieja Herida en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 20.

Gazpacho y DC3 en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua.

12 Monos en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Culebrón Timbal en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

La QK del Quía en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Chúcaro en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

ELIZABETH ESSELINK, LAS PALABRAS DETRAS DE SOLEX

El que salta es un holandés

Su disco más reciente, **The laughing stock of indie rock**, desafía todo intento de definiciones fáciles. Canibalizando rock y electrónica, la chica de Rotterdam le pone el cuerpo a una música irresistible, que sonará en vivo aquí en octubre.

POR YUMBER VERA ROJAS

La sustancia sonora de la holandesa Elisabeth Esselink es tan poderosa como el arrebato del carburador húngaro que contiene el nombre de su producto. Abriéndose paso entre tulipanes y hachís, Solex es uno de los laboratorios musicales más viscerales de Europa. Posiblemente la más ambigua de sus producciones, **The Laughing Stock of Indie Rock** se asoma en el limbo de la superchería entre el indie pop y el indie rock para dibujar un semblante empapado de lugares comunes. "Es natural que un músico esté cargado de tanta información. Cuando compongo trato de no pensar en nada. Y eso termina siendo duro. En este disco buscaba un sonido de banda de rock, reforzado por las herramientas de la electrónica", define Esselink. En su nueva obra, el temperamento es una constante. Incluso, en la selección de sus invitados. "Stuart Brown es un australiano que escuchó Solex en un compilado del sello Matador. Se contactó con ellos a través de la revista inglesa *Wire*. Me envió una grabación suya con covers del **White Album** de Los Beatles. Me pareció tan sexy y profunda su voz que la usé en este disco".

La obra previa a **The Laughing Stock of Indie Rock**, **Low Kick and Hard Bop**, marca su fin con Matador. Particularmente, este trabajo corresponde a la tez cínica de sus canciones. "Toda la música debe tener libertad, no sólo el jazz. El nombre de este disco tiene que ver con la cantidad de hard bop que sampleé para este álbum. Estoy escuchando constantemente hip hop. Realmente me intriga, deseo poder llegar a conseguir su efecto". No obstante, su primera producción con la disquera estadounidense, **Solex Vs. the Hitmeister**, pese a lo rudimentario de su confección, se convirtió en una joya del indie pop. "No le doy esa consideración", dice sin embargo Elisabeth. **Solex Vs. the Hitmeister** fue hecha en ocho canales análogos. Cuando grabé esas canciones no tenía idea de que alguien las escucharía. Todos los samples los tomé de los discos de mi tienda".

Justamente, la fábula que gira en torno a **Solex Vs. The Hitmeister** se remonta a los días en los que se estableció en la capital holandesa y abrió una tienda de discos. "Había grabado un demo en mi casa. Luego armé mi propio estudio en la tienda. Le envié un demo a Matador y dos semanas más tarde me llamó Gerard Cosloy, uno de los directores del sello, para avisarme que lo había escuchado y que le había interesado. Ellos me dieron mi primera oportunidad para mostrar mi música". Originaria de Rotterdam, donde formó parte de la banda noise Sonetic Vet, Elisabeth no encuentra diferencias entre la escena de su ciudad natal y la de Amsterdam. "La distancia entre una y otra en tren es de dos horas. Si bien son ciudades muy diferentes, la escena indie rock es la misma. Hay muchos proyectos independientes que constantemente están lanzando su material".

Colaboradora consecuente del rock y la electrónica neerlandesa, Esselink anda siempre tras la pista de nueva sangre. "Existen iniciativas buenas y frescas. La mayoría de la gente que trabaja en la música es muy dedicada. Ahora en Amsterdam hay dos bandas que son maravillosas: Voicst y Pfaff. Ambas son ruidosas y enérgicas". En octubre vendrá a Buenos Aires para presentar **The Laughing Stock of Indie Rock** y su nueva producción, el EP **In the Fishtank, Vol. 13**. "Se trata de una obra en colaboración con The Maarten Altena Ensemble –el conjunto holandés que experimenta con la improvisación del sonido barroco, el rock y el jazz–. Le pregunté a Maarten Altena, líder del ensamble, si podía crear un sample con buena parte de lo que compuso durante toda su vida. Así que me dio alrededor de veinte grabaciones entre casetes y vinilos. Después de armar una pieza de veinte minutos, le devolví el tema. El ensamble lo orquestó y lo produje de vuelta". ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El Electro Rock Festival, organizado en la ciudad de Córdoba el 24 de mayo, traerá de vuelta a la Argentina a los mexicanos Kinky, impulsores de la ranchera dance y el corrido pop, y al capo de las bandejas Green Velvet. El evento, organizado en dos espacios paralelos en el Complejo Ferial Córdoba, reunirá asimismo a artistas nacionales de la electrónica y el rock.

4 Kylie Minogue aplazó la gira australiana de su disco de grandes éxitos, *Showgirl*, luego de que le detectaran cáncer de mama. Por el momento, la ex de Michael Hutchence se encuentra junto a su familia en Melbourne y seguramente tampoco podrá participar en el Festival Glastonbury, donde estaba anunciada como cabeza de cartel.

3 A la espera de su venida a la Argentina, tanto a Puerto Iguazú como al Luna Park, The White Stripes adelantó en sus presentaciones en México las canciones que formarán parte de su próximo disco, **Get Behind Me Satan**. Durante la primera parada de su gira latinoamericana, la dupla ofreció el corte que estrenará este álbum, *Blue Orchid*, más los temas *Little Ghost*, *The Nurse* y *Passive Manipulation*.

2 Más música en vivo: mañana, Las Pelotas repiten en Obras y Los Natas y Adenoma lo harán en Peteco's. Attaque 77 se presentará en el Microestadio Monumental en Moreno este sábado, mientras que La Mississippi lo hará en el ND/Ateneo y Fantasmagoria en el C. C. San Martín. El sábado, en el Ayuntamiento de La Plata, lo harán O'Connor y Mastifal y Actitud María Marta estará en el C. C. Islas Malvinas. El domingo, Flopa y Gabo estarán en Charcas 4422 y habrá un homenaje a Ricky Espinosa en Sarmiento 1679. Infected Mushroom llegará a Perú 555 el martes y Cabezones irá a La Trastienda.

1 Carajo encontró la manera de amenizar la espera por la lesión de Andrés Vilanova: el 24 de junio en el ND Ateneo, el trío mostrará *Electrorroto acustizado 2.1*, que no es un homenaje a los shows con numeritos deCatupecu Machu sino una serie de versiones para Corvata, Tery y baterista fracturado. El show tendrá sorpresas y varios invitados.

EL DICHO

Mientras prepara para el próximo 23 de mayo el lanzamiento de la segunda producción de Gorillaz, **Demon Days**, el vocalista Damon Albarn reveló que espera la vuelta del guitarrista Graham Coxon para que Blur, grupo al que pertenecen ambos, pueda registrar su nuevo disco. "Espero que Graham me hable nuevamente. Adoro la idea de entrar nuevamente en el estudio para grabar otro trabajo y presentarlo en vivo lo más rápido posible. Sería feliz si nos juntáramos para tocar. Como músicos, necesitamos acercarnos a la paz y al amor." Este anuncio se produjo al tiempo que Coxon prepara su próximo álbum como solista y Albarn concibe la performance de los recitales de Gorillaz.

EL HECHO

Cuando Deborah Curtis se despidió de su marido Ian en la mañana del 18 de mayo de 1980, no se imaginó que ese icono del pop en estado de ebullición, al frente del entonces flamante Joy Division, ingresaría en el Salón VIP de los mitos del rock tras ahorcarse en la cocina de su casa antes de alcanzar los 24 años. Con apenas dos discos junto al grupo, la obra de Ian Curtis, en la que afloró el himno *She's Lost Control*, influyó en dos y hasta tres generaciones de músicos que descendieron hasta los neonatos Interpol. Paradójicamente, su muerte provocó la creación de New Order y por ende del techno pop y de la electrónica moderna. En 2005, a 25 años de su fallecimiento, se espera el estreno de una película basada en su vida, titulada tentativamente *Control*, dirigida por Anton Corbijn.

Cuchá, cuchá



Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.

MAD
seguí la flecha

¿Cómo resistir que pase el tiempo sin que AC/DC venga al país?... una solución argentina sería escuchar a MAD. **Seguí la flecha** se llama el tercero y flamante disco de este quinteto crudo, clásico y visceral, que rescata la herencia rocanrrolera de los australianos y la traduce a términos criollos. Musicalmente son émulos indiscutibles –escuchar *Siguen golpeando*, *Humedecido* o *El postre*– y la voz chillona del cafetero Tomy Casparri no hace más que acentuar el culto, pero hay una esencia con olor a barrio pobre, una cosa clasista y dispersa que personaliza al grupo. Sus historias –simples también– hablan de bares, piqueteros, ratis, whisky, culos, putas, tríos y frígidas. "Hace cuánto que no hay/ en tu olla una corvina/ hace cuanto que no hay/ en tu mesa un Torgelón/ si querés te hago el favor". Líricos, los pibes. (*infomadrock@yahoo.com.ar*).

Otros del riñón aicidiciano. Cuenta una pequeña leyenda que Nagual nació en el sótano de una pizzería de Mataderos haciendo covers de Bon Scott and company y que evolucionaron así. Pero ahora editaron el primer disco -homónimo– y se registran pocos vestigios de ese origen. Ciriaco Viera canta más bien como Enrique Bunbury y los temas nunca alcanzan los decibeles requeridos. ¿Qué rescatar?: los melodiosos solos de guitarra de Ezequiel Bacigalupo en *Sueños de papel* o *Mi sitio*, la sutil percusión que brota de *El negro*, la convicción de rescatar al Che a contramano de modas y remeras ("Cuando el comandante y su estrella roja me llamen/ podrán contar conmigo y con mi sangre"). Y un temazo llamado *Mis aliados*. (*nagual.rock@gmail.com*)

Nada hay de novedoso en **La música es la mejor arma**, disco debut de Plan 4. El plan de los ex Raíz es genéricamente new metal del más pesado: a veces se caen hacia Sepultura, otras ligan con Nativo, pero siempre transpiran la camiseta... guitarras muy distorsionadas, voces desencajadas y profesionalismo. Lo que hacen lo hacen bien, y punto. (*plancuatro@hotmail.com*) **CRISTIAN VITALE**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



